



SKYROLL

de **Marilyn Mattei**
Mise en scène **Pierre Cuq**



Texte / Marilyn Mattei

Mise en scène / Pierre Cuq

Avec / *(distribution en cours...)*

Durée estimée / 1 heure

Scénographie & accessoires / Cerise Guyon

Son / *en cours*

Costumes / Augustin Rolland

Production / Compagnie Les Grandes Marées

Avec l'aide de / La DRAC Normandie, le Département du Calvados, la Région Normandie, la Ville de Vire-Normandie

Coproductions / L'Éclat, Scène Conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Pont Audemer ; Seine Normandie Agglomération Culture (SNAC), Vernon ; Scènes et Territoires (en cours) ; Maison des Jeunes et de la Culture de Vire, (recherche de coproductions et résidences en cours...)

Soutiens via action culturelle / La Scène Nationale 61 ; Le Tangram, Scène Nationale ; Le Quai des Arts, Argentan ; La Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche ; Communauté de Communes des Vallées de l'Orne et de l'Odon ; Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie ; Service Culturel de la Ville de Bayeux - La Halle ô Grains ; Association Amstramgram, Sartilly

Soutiens / Le CENTQUATRE - PARIS (accueil en résidence) ; Les Fours à chaux du Rey (accueil en résidence) ; ESCA, École Supérieure de comédien par alternance ; Salle Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche ; Réseau 27 - Eure (...)

Production et administration / Julie Blanc & Liam Carré

Diffusion & développement / Jonathan Boyer & Fiona Pasquet - Bureau Les Yeux Dans Les Mots

Presse / Nathalie Gasser

La Compagnie Les Grandes Marées est soutenue par le Ministère de la Culture au titre du conventionnement DRAC Normandie, et est régulièrement soutenue par la Ville de Caen - La mer, le Département du Calvados, et la Région Normandie.

GRANDS
BIBLIOTHEQUE

LES GRANDES MARÉES

Les Grandes Marées est une compagnie théâtrale fondée en 2017, basée à Vire en Normandie, dirigée par Pierre Cuq, et dont le projet s'oriente autour de quatre axes fondateurs :

- **LA PROMOTION DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES** (commandes passées à des auteur.ices ou mises en scène de textes inédits, aide à l'édition, recherche de résidence et financements en écriture, lectures, aide la publication)
- **LA CRÉATION À DESTINATION DE LA JEUNESSE** (public adolescents à partir de 13 ans, collèges et lycées)
- **L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE** (en milieu scolaire, associatif, ou amateur) à destination des adolescents (collège/lycée) et des adultes
- **L'ANCRAGE EN TERRITOIRE** (rencontres habitantes, résidences en territoire, diversité des publics, formes « hors les murs » et itinérantes, tournées décentralisées)

En 2019, il met en scène ***Villa Dolorosa***, de l'autrice allemande Rebekka Kricheldorf au Théâtre 13 / Seine. La pièce est présentée pour la première fois en France. Le spectacle est Lauréat du Prix Théâtre 13 / jeunes metteurs en scène 2019. Tournée en région parisienne sur la saison 2019-2020.

En 2021, il met en scène ***Seuil***, forme en salle de classe (collège/lycée) et en salle commandée à Marilyn Mattei (Lauréate 2020 bourse CNL et du dispositif FADEL / DRAC Normandie, éditée chez Théâtre Ouvert en 2022, finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique 2023). Le spectacle est actuellement en tournée (Théâtre Ouvert, Avignon - Train Bleu 2022, Chainon Manquant 2022, Festival Impatience 2022, Festival Supernova 2023. Festival Les Vagabondes - TQI 2024, Festival MOMIX 2025...)

En 2022 il met en scène ***Rouge dents***, pièce théâtre et danse commandée à Pauline Peyrade (éditée au Solitaire intempestifs, Rouge dents est lauréat de la bourse du CNL 2017). Tournée en Normandie et à Lyon sur la saison 2022-2023.

En 2024 il met en scène ***Ellipses***, 4 pièces itinérantes commandées à Claire Barrabès (lauréate dispositif FADEL 2022), Penda Diouf, Marilyn Mattei, et Julie Ménard, traitant par l'imaginaire et le fantastique le rapport au territoire, et destinées à se jouer en itinérance, dans des lieux non dédiés (chez l'habitant, restaurant, bus, musées ou site patrimonial industriel). Les spectacles sont actuellement en tournée, ils se tournent séparément ou sous la forme d'une intégrale.

RÉSUMÉ



© Images générées par IA, 2024

Kasper, 16 ans a un chagrin d'amour. Sa relation avec Leslie est d'après lui terminée. Il se réfugie dans sa grotte, celle des réseaux sociaux. En faisant défiler images et vidéos que lui propose sa bulle de filtre, il tombe sur « Skroll », jeune fille de son âge. Leadeuse et porte-parole du mouvement baptisé « Marche blanche » en hommage à une jeunesse rongée par l'anxiété, l'angoisse, et la peur, elle prône la paix. Kasper va entretenir un dialogue avec elle qui va le conduire à regarder le monde autrement.

La mère de Kasper quant à elle a fait le choix de supprimer tout support numérique de sa vie, prônant la « vie vraie ». Pour autant, l'IA est présente malgré tout au sein du foyer, portée par la voix de Faustine, celle qui sait, qui écoute, et qui comprend.

Construit en trois temps : Glissement / Basculement / Chute, et d'après deux regards sur le monde, celui du fils et celui de la mère, *Skroll* parle de deux mondes que tout oppose siégeant pour autant au sein d'un même lieu : celui du noyau familial.

Skroll interroge la fabrication de l'opinion à l'ère des nouvelles technologies, de la manipulation de nos émotions pour parvenir à la création de la pensée unique et des actions qu'elle génère contre la démocratie. Comment les algorithmes, dont certains sont destinés plus que d'autres aux adolescents, créés du contenu à des fins d'orienter nos choix, d'envahir notre esprit, notre corps, nous, citoyen.ne.s ?

Poursuivant l'élan de *Seuil* à la rencontre de la jeunesse, nous avons fait le choix de poursuivre notre recherche par la création d'un projet itinérant, à destination des collèges et des lycées. Cette pièce pour 2 comédiens et au dispositif scénique léger, sera jouée pour les salles de classe et autres espaces d'éducation (CDI, permanence, self, MFR...) et sera une commande d'écriture d'une durée de 50-55 minutes.

Skroll traite de l'impact des nouvelles technologies dans la fabrique de l'opinion. Si aujourd'hui le storytelling est devenu l'arme absolue des "fabriquants de la terreur", comment la jeunesse distingue aujourd'hui le vrai du faux, et questionne son propre rapport à la citoyenneté ? Entre images générées par les IA, « deepfake », et édits fictionnels, servant pour la plupart de cheval de Troie, *Skroll* proposera de s'interroger sur le sens que nous donnons à ces images par le biais de la tromperie, de la supercherie.

Elle renforce l'identité de la compagnie portée sur la promotion des écritures contemporaines et l'éducation artistique envers les publics adolescents. *Skroll* s'inscrit dans le souhait d'une forme légère techniquement, en capacité de jouer deux fois par jour et nécessitant peu de montage au préalable. L'idée est de pouvoir se déplacer facilement pour toucher ainsi le plus d'établissement scolaire. Le public visé serait les élèves de collège et lycée (à partir de la 4ème) tant pour l'éducation artistique que pour les représentations avec une ouverture au tout public.

L'établissement scolaire sera notre décors et notre espace d'imaginaire. Il est le territoire des élèves et des professeurs, un lieu au carrefour d'un quotidien fourmillant, chargé d'un vécu. En proposant une forme immersive dans l'espace du collège sous la forme d'un jeu de piste, la pièce souhaite puiser son inspiration au plus près du quotidien des élèves d'aujourd'hui, tout en les invitant à une fiction qui évoque le vécu d'un escape game. En partant de la situation concrète d'un cours, un effet de réel se produit instantanément pour les élèves. Petit à petit la fiction surgit laissant place à d'autres lieux, d'autres histoires qui entrent en résonance avec les leurs. Sur le principe du jeu vidéo avec une quête à réaliser, ce mode de spectacle déambulatoire rendra le public actif et nous permettra d'appuyer la fiction en traversant des lieux bien réels, mais également de jouer sur le principe de tromperie du spectateur, tant par ce à quoi ils assistent, des images qui leur sont proposées, ou ce qui leur est dit. Le principe de mise en scène et d'imaginer les lieux traversés comme une machine à jouer, croisement entre le passé et le présent, invitant les élèves à être tout à la fois témoins de cette histoire, mais aussi acteurs à part entière du dispositif scénique.

Ce principe « dedans/dehors » proposé au spectateur crée un effet d'identification chez les élèves de la classe et peut permettre d'aborder un sujet aussi sensible que celui de l'enjeu politique, ouvrant un espace de discussion et de débat après la représentation car ils n'en seront pas seulement spectateurs : ils en seront les créateurs eux aussi.

«La politique, c'est comme le théâtre : il faut beaucoup de répétitions pour que ça ait l'air improvisé.»

George Bernard Shaw

Décembre 2023.

Après la représentation de l'une de mes pièces (*Ces gens là*) traitant des préjugés sur les migrants, suite à la scène « Les envahisseurs », pendant le bord plateau à des fins de médiations, les langues des collégiens d'une classe de 4ème se délient : « Oui, ce sont des envahisseurs, oui ils viennent en France pour profiter des aides et voler le travail des français, oui ils sont beaucoup trop nombreux ». Puis, au fil de la discussion, un élève lève la main et lui dit : « Moi j'ai vu une vidéo ou un journaliste demande à un migrant s'il se battrait pour la France et le migrant dit non. Est-ce que vous trouvez que c'est normal ? ». Suite à son interrogation, je demande s'il connaît le nom du journaliste. L'élève ne peut me répondre. Je poursuis en lui demandant cette fois, d'où vient la vidéo, c'est à dire quel média l'a diffusé. L'élève me répond : « Je ne sais pas, je suis tombé dessus comme ça ». Il s'avère que la majorité de sa classe était aussi « tombée sur cette vidéo comme ça » en scrollant sur les réseaux sociaux, que le discours tenu par cet élève (si tu aimes la France, tu te bats pour elle) était quasiment collectif. Pour finir je demande quel est le but de cette vidéo, qui parle en creux de guerre à venir, sur celles et ceux qui la regarde ? La réponse de l'élève est une interrogation : « Faire peur ? »

Suite à cet événement, nous avons décidé de nous pencher sur les fabricants de la peur, et d'analyser comment, de façon insidieuse, par une stratégie de communication à des fins idéologiques, la diffusion de leur discours et sa propagation, favorisée par le travail des algorithmes, « ces marchands de la terreur » parviennent à vitesse grand V à nous faire croire que l'autre est une menace, un danger, que notre civilisation court à sa perte, et à nous faire parvenir à l'adhésion d'une idéologie mortifère, contaminant notre pensée qui se retrouve manipulée par un flux de vidéos défilant en boucle sur les réseaux.

Mais quand est-il de celles et ceux qui suivent ces réseaux ? Ou de celles et ceux qui, après avoir aimé une vidéo comique de Jordan Bardella qui regarde lui-même une vidéo parodique dans laquelle une fiction sentimentale est créée entre lui et Gabriel Attal, se retrouve piégé par un algorithme ? Suivre ces réseaux, c'est emprunter des chemins sans fins, se perdre dans une forêt, avec le risque de ne plus trouver la sortie.

Qu'est ce que cette campagne virtuelle opère chez les jeunes spectateurs, auditeurs ? De quelle façon s'organise cette immense publicité qui met en avant un protagoniste à des fins électorales, fabriqué de la même façon qu'un produit à acheter ? Qui sont ses créateurs de l'ombre ? Ces démiurges ? Que peut le théâtre dans nos affaires politiques ? Si l'actualité politique se voit, le théâtre se doit de faire entendre.

Marilyn Mattei

NOTES D'ÉCRITURE

LA FEMME - ... L'existence n'est pas ce que vous avez cru qu'elle était jusqu'à présent. Elle n'est pas juste, elle n'est pas gentille, elle n'est pas... La majorité de l'univers est si froide qu'elle gèlerait l'eau qui se trouve dans vos yeux en un instant. Le reste... Des grosses boules de feu recouvertes d'amas de matière. La matière s'en fout. La plupart du monde ignore tout ça, ils croient en Dieu ou papa ou Marx ou la main invisible du marché ou l'honnêteté ou le bien. Ils nagent à travers la vie, les yeux fermés, se faisant bouffer le menton, se faisant baiser à tour de bras. Elle est comme ça. Toi, tu es comme ça. Mais une petite, minuscule, poignée d'entre nous, une fraction infime, appelons ça la résistance, soyons romantique, une fraction minuscule de la population sait ce qu'est la vraie nature de la vie. Ils sont riches et puissants et possèdent tout parce qu'ils feront n'importe quoi pour ça. Le reste du monde est du bétail à leurs yeux, des animaux. Nous sommes une société secrète. Nous n'avons pas de poignées de mains, nous n'avons pas de réunions, nous ne mettons pas de costumes ridicules les soirs de pleine lune, mais nous existons, et nous nous connaissons, et quand nous nous rencontrons, nous sourions, et nous nous disons les uns aux autres « Regardez ces idiots. Regardez ces crétins. Pourquoi sont-ils si bêtes ? Pourquoi ils ne prennent pas ce qu'ils veulent vraiment, comme nous ? »

*L'Abbatage rituel de George Mastromas, **Dennis Kelly**, 2014*



SAISON 2024-2025 /

- **17 janvier 2025 à 14h** : Présentation des projets *Backstage* et *Skroll* au Labo Victor Hugo avec **L'Étincelle**, Théâtre de la Ville de Rouen
- **28 janvier 2025 à 16h** : Présentation des projets *Backstage* et *Skroll* au **Studio 24**, Centre de création des arts de la scène et de l'image, Caen
- **8 au 19 février 2025** : Résidence d'écriture pour *Skroll* de Marilyn Mattei (**Fours à chaux du Rey**, Regnéville)
- **10 avril 2025 à 16h** : Présentation des projets de *Backstage* et *Skroll* à **Théâtre Ouvert CDNC**, Paris (Studio 2)
- **26 juin 2025 (horaire à définir)** : Présentation des projets de *Backstage* et *Skroll* au **CENTQUATRE - PARIS**
- **15 juillet 2025 à 14h30** : Présentation des projets *Backstage* et *Skroll* dans le cadre du Festival d'Avignon, Conservatoire d'Avignon (Salle Tchaïkovsky, en partenariat avec **La SACD**)

SAISON 2025-2026 /

- **Automne - Hiver 2025-2026** : Répétitions de la forme *Skroll* dans les collèges (3-4 semaines) : de novembre 2025 à fin janvier 2026
Présentation du projet *Skroll* dans le cadre des **parcours pro MOMIX 2026** (en cours)
- **Hiver-Printemps 2025-2026** : Répétitions de la forme *Skroll* en résidence dans les collèges et lieux non dédiés (3-4 semaines) : de février à fin mars 2026
- **Avril 2026** : Premières de *Skroll* à Sartilly, puis au **Festival Noob 2026**, L'Éclat, Pont Audemer, suivies d'une tournée en Normandie

Partenaires en diffusion envisagés : Vernon, Évrecy, Évreux, Avranches, Les Pieux, Maxéville, Kingersheim, Bayeux, Sées, Paris, Avignon (...)

SAISON 2026-2027 /

- Dispositifs parcours « Regards » - Région Normandie, saison 2026-2027 (recherche de partenariats en cours)
- **Tournée de *Skroll***

EN TOURNÉE CETTE SAISON...

SEUIL /

- **17 octobre 2024** (16h), L'Hectare SN, Vendôme, Réseau Scène Ô Centre, journée "Bivouac" jeune public (03)
- **5 au 9 novembre 2024** (horaires et lieux à confirmer), **Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN**, Festival Les Vagabondes
- **18 novembre 2024**, (14h), Collège Lucien Goubert, Flamanville (50)
- **19 novembre** (15h), Collège Guy de Maupassant, Saint Martin de Fontenay (14)
- **19 décembre** (10h20 et 14h), Collège Guy de Maupassant, Saint Martin de Fontenay (14)

- **1er au 3 février 2025** (20h le 1er février, 17h le 2 février, et 9h30 le 3 février), Kingersheim, **Festival MOMIX**, parcours pro (68), *Seuil* est **lauréat du Prix MOMIX junior 2025**
- **24 février au 8 mars 2025** (horaires et lieux à confirmer), Festival TE VEVO, Tahiti
- **22 au 25 avril 2025** (horaires à confirmer) Lycée professionnel Buron, Laval (53) - **reportées à l'automne 2025**
- **28 avril au 10 mai 2025** (horaires et lieux à confirmer), Théâtre de Macouria - Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse, Guyane (reporté saison 25-26)

ELLIPSES /

- **21 septembre 2024** (18h) *The Rabbit Hole*, La Halle Ô Grains, Bayeux, Journées Européennes du Patrimoine (14)
- **4 au 7 octobre 2024** (**Intégrale des 4 pièces + 1 représentation de *Comme chez toi*** : *Comme chez toi*, 19h le 4 octobre, *The World is your Oyster* 18h le 5 octobre, *En bout de course* 16h le 6 octobre, suivi de *The Rabbit Hole* à 18h30, *Comme chez toi* le 7 octobre à 19h), Théâtre le Forum, Falaise (14)

- **17 au 20 mars 2025** (**Intégrale des 4 pièces** : en partenariat avec Salle Jean-Pierre Bacri, la Commune de Conches-en-Ouches et la CC du Pays de Conches (27)
- **25 et 26 mars 2025** (20h) *Comme chez toi*, Maison des habitants, Pont-d'Ouilly, (par les CEMEA Normandie) (14)
- **4 et 5 avril 2025** (*The World is your Oyster*, 20h30 le 4 avril (Le Podium), suivi de *En bout de course*, 16h le 5 avril (Le Podium)), Espace Culturel Le Podium, Les Pieux (50)



© **Elon Musk** en visio dans un meeting de l'AFD (parti d'extrême droite allemand), 2025



ACCEPT

REFUSE

© *Bandersnatch*, *Black Mirror*, **David Slade**, 2018

Films, documentaires & séries /

- *Adolescence*, Philip Barantini, 2025
- *The Social Dilemma*, de Jeff Orlowski, 2020
- *Years and years*, de Russell T. Davies, 2019
- *Black Mirror : Bandersnatch*, de David Slade, 2018

Théâtre & spectacles /

- *Le Ring de Katharsy*, de Aice Laloy, 2024
- *Fake*, de Guillaume Corbeil, 2020
- *Futures*, de Katie Mitchell, 2019
- *Big Data*, Théâtre du Radeau, 2018
- *Network*, de Lee Hall, 2017

Littérature /

- *Toxic data*, de David Chavalarias, 2022
- *Le pouvoir et la manipulation*, de Ariane Bilheran, 2022
- *Les maîtres de la manipulation : un siècle de persuasion de masse*, de David Colon, 2021
- *Propaganda*, Edward Bernays, 1928

BIBLIOTHÈQUE

ARTISTIQUE /

Pierre Cuq

cielesgrandesmarees@gmail.com

06 82 47 80 98

PRODUCTION -ADMINISTRATION /

Julie Blanc (production)

prod.cielesgrandesmarees@gmail.com

06 82 01 37 15

Liam Carré (administration)

adm.cielesgrandesmarees@gmail.com

06 76 56 29 12

DIFFUSION /

Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer / jonathan@lydlm.fr

06 33 64 91 82

Fiona Pasquet / fiona@lydlm.fr

06 02 72 20 48



CONTACTS